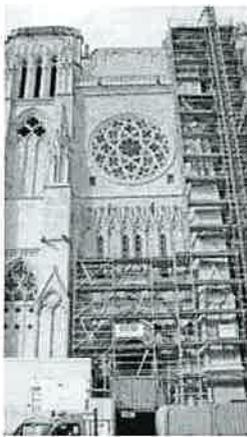


Présentée par :
Louis Nicolas, architecte des Monuments Historiques, agence Goutal
Patrick Lemaître, ingénieur du patrimoine Drac Aquitaine
Samuel Marquis, conducteur des travaux, entreprise Quelin

En présence de :
Anne-Marie Civilise, présidente de renaissance des cités d'europe
Dominique Ducassou, maire adjoint à la culture
Ana-Maria Torres, conseiller municipal délégué quartier centre ville

Les restaurations de la Cathédrale Saint André



Manoël Dorget

Mercredi 17 mars 2010

Depuis sept siècles, la Cathédrale n'a cessé d'être agrandie, confortée, embellie, restaurée, chaque siècle ayant laissé la marque de son goût comme de ses moyens techniques.

Depuis quelques années, l'État, auquel appartient l'édifice, a entrepris un programme de restauration complet, de l'extérieur comme de l'intérieur. Ce travail va se poursuivre au cours des années à venir, mais la période présente voit l'achèvement de deux très importantes phases et le prochain démarrage d'une troisième non moins importante, tout cela étant conduit avec les techniques les plus contemporaines dans le souci d'une restitution aussi fidèle que possible du legs du passé.



renaissance des cités d'europe



L'histoire de la cathédrale Saint André
Inscrite aux Monuments Historiques en 1862
M. Queneuille
Sources Jacques Gardelles et Patrick Lemaître



La cathédrale se situait aux limites de la ville, à l'angle sud-ouest du castrum.

La première mention de la cathédrale date de 814. C'est en 1096 que le pape Urbain II la consacre, mais aucune information n'existe sur l'état d'avancement de la construction à cette date.

La nef laisse apparaître à l'extérieur comme à l'intérieur ses différentes campagnes de construction et nous raconte son évolution.

Au sud elle était engagée dans les bâtiments capitulaires.

Au nord dans ceux du palais archiépiscopal, la grande salle venait s'appuyer contre la façade ouest; de là provient la nudité de cette façade.

Cette absence de décor est un témoin de l'état du XI^e siècle.

La nef était divisée en 3 travées au XII^e siècle mais transformée en 7 travées au début du XIII^e siècle, les différences entre les piliers en attestent. Les baies sont contemporaines.

Devant le portail Nord de la Cathédrale Saint-André, place Pey-Berland, les travaux du tramway avaient mis à jour, en 2003, les fondements de l'ancien porche roman, datant du premier quart du XII^e siècle. Il était l'entrée principale de l'époque et s'appuyait sur un transept plus large que l'actuel.

C'est par ce porche qu'en 1137 Aliénor d'Aquitaine et le futur roi de France, Louis VII, pénétrèrent lors de leur mariage.

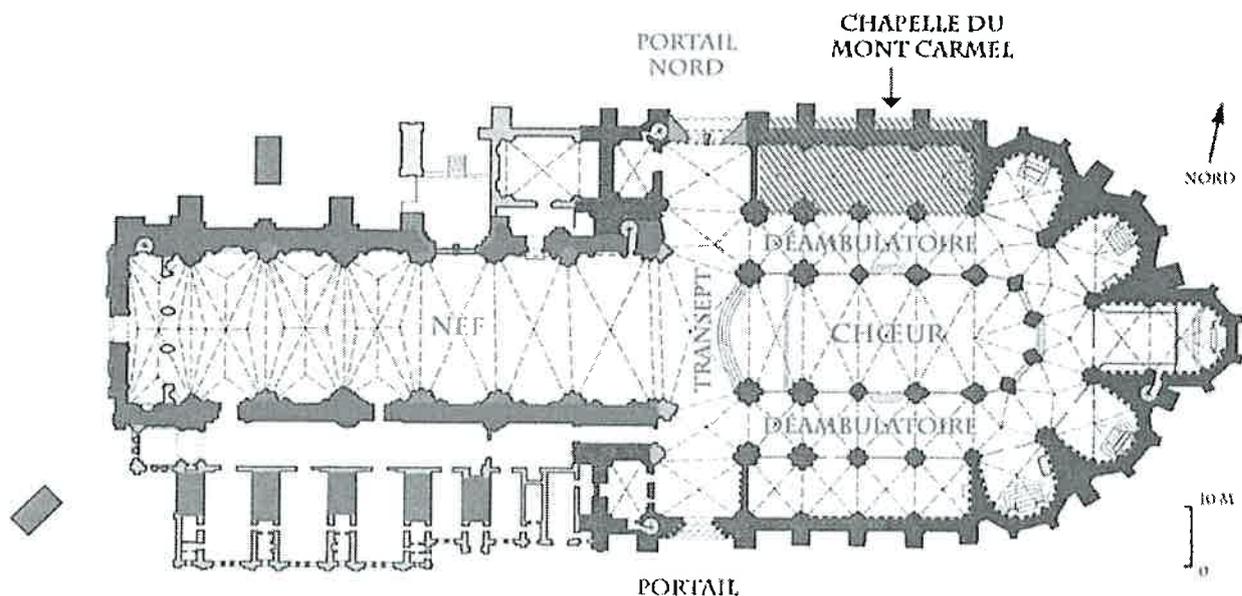
En raison de l'instabilité du sol, ce porche a été démonté au XIII^e siècle puis transformé en crypte funéraire avec des sarcophages et un ossuaire.

Vers 1250 est percé dans la 5^e travée le portail Royal.

Louis XIII épousa Anne d'Autriche à la cathédrale en 1615, et le portail royal fut muré.

Un nouveau chœur, que devait prolonger une nef à deux collatéraux, est débuté vers 1280; il n'est pas terminé en 1320 lorsque Bertrand Deschamps en est le maître d'œuvre. Le portail nord du transept est percé dans le 2^e quart du XIV^e siècle. La guerre de Cent Ans empêchant la reconstruction de la nef, on lui raccorda le chœur dans les années 1330-1360, ce qui explique l'irrégularité du voûtement du transept. A la croisée du transept on peut remarquer le plan trapézoïdal raccrochant les deux parties.

Les tours du transept sont élevées vers 1380, les arcs-boutants de la nef au cours des XV^e et XVI^e siècles.



La transformation de la cathédrale au fil des siècles :
M. Queneuille
Sources: Patrick Lemaitre et Monuments Historiques



Les voûtes des 4 premières travées de nef sont reconstruites vers 1515-1520 par Imbert Boachon et Mathelin Gallopin.

On restaure les flèches nord vers 1665.

L'élévation occidentale est dégagée en 1772 des dépendances de l'ancien palais archiépiscopal reconstruit alors par l'archevêque Mériadec de Rohan. Un incendie détruit en 1787 les combles du chœur et du transept. Le monument est transformé en 1794 en magasin de fourrage pour l'armée.

La nef est restaurée en 1803, puis le chœur et le reste de l'édifice de 1804 à 1812, par l'architecte Louis Combes. Son successeur Alexandre Poitevin construit les sacristies nord en 1826-1829. Thiac en 1830, Mialhe en 1843 puis Danjoy en 1848 prennent en charge les restaurations.

Deux grandes chapelles remplacent en 1855-1862 les 8 chapelles des collatéraux du chœur. Paul Abadie prend la tête du chantier en 1863. Il détruit le cloître en 1865 (probablement construit dans la 1ère moitié du 14e siècle) et élève à sa place en 1869-1879 des sacristies et des annexes. Le portail Royal est dégagé en 1889.

Les voûtes occidentales de la nef sont reconstruites en 1907-1909, la flèche nord-ouest en 1942, la flèche nord-est en 1958.

Remise en état de la façade du transept Sud, y compris les façades Sud des tours entre 1938 et 1939.

La réfection de la couverture des chapelles rayonnantes et du déambulatoire est terminée en 1990, puis celle de la tour nord-ouest, des sacristies, de la chapelle axiale et de la chapelle Sainte-Anne en 1993-1994, du portail nord en 1997, de la chapelle Notre-Dame du Mont-Carmel et de la façade du transept sud en 2007-2009.

En avril 1992, projet de P. Colas : prévoyant la restauration des faces de la tour Sud/Ouest et de sa couverture qui aboutira à la restauration de sa face Ouest, à la réfection de la charpente supérieure et de sa couverture en cuivre et enfin, à la mise en place d'une couverture en plomb sur les voûtes basses de son beffroi.

Depuis 12 ans l'état a entrepris une restauration générale de l'édifice, via le ministère de la culture et de la communication, il a engagé un montant moyen de 1 129 971 € par an pour un total d'environ 13 500 000 €. Se répartissant ainsi qu'il suit:

Années de programmation	Montant des programmations en TTC
1998	229676 €
1999	974246 €
2000	1837558 €
2001	2923321 €
2002	2288779 €
2003	757933 €
2004	56287 €
2005	404034€
2006	1356966 €
2007	721201 €
2008	737291 €
2009	472359 €
total	13 559 651,00 €

PROGRAMME DES TRAVAUX

M. Dorget

Sources: Agence Goutal



Accomplis sous la maîtrise d'ouvrage de la DRAC Aquitaine et la maîtrise d'œuvre du cabinet GOUTAL, les travaux qui viennent de s'achever concernent aussi bien l'extérieur que l'intérieur de l'édifice.

À l'extérieur, ils portaient sur la façade sud du transept et la tour sud-est :

Le lot maçonnerie pierre de taille a bien sûr été le plus important avec le remplacement d'environ 300 m³ de pierre, en provenance de carrières de Frontenac et de Chauvigny. D'une façon générale, les pierres ont été taillées en atelier avant d'être acheminées sur le chantier, seules les finitions ont été effectuées sur place. L'ensemble des surfaces concernées ont été nettoyées par gommage, jointoyées et ragrées et ont fait l'objet d'un traitement algicide (contre les micro-organismes) et hydrofuge.

Les vitraux ont été nettoyés, certaines parties réparées après dépose et l'ensemble remastiqué.

Les couvertures ont fait l'objet de réfections de parties en plomb, en cuivre ou en ardoises.

Enfin la charpente a fait l'objet d'une réparation de la ferme du transept.

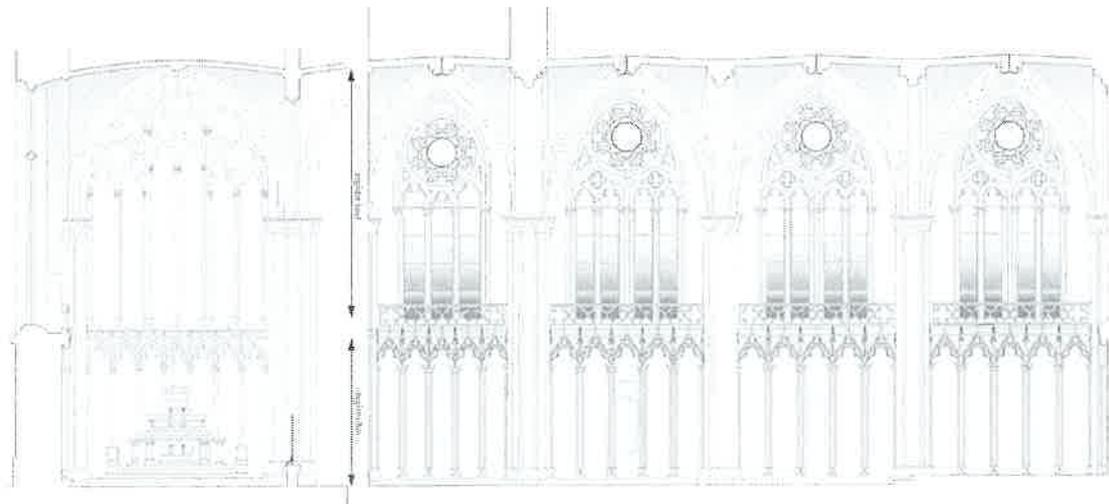
À l'intérieur, c'est la chapelle du Mont Carmel qui a fait l'objet d'une restauration complète de son décor datant du 19^e siècle :

Les maçonneries ont été purgées et les parements en pierre de taille des voûtes et arcs restaurés ou remplacés.

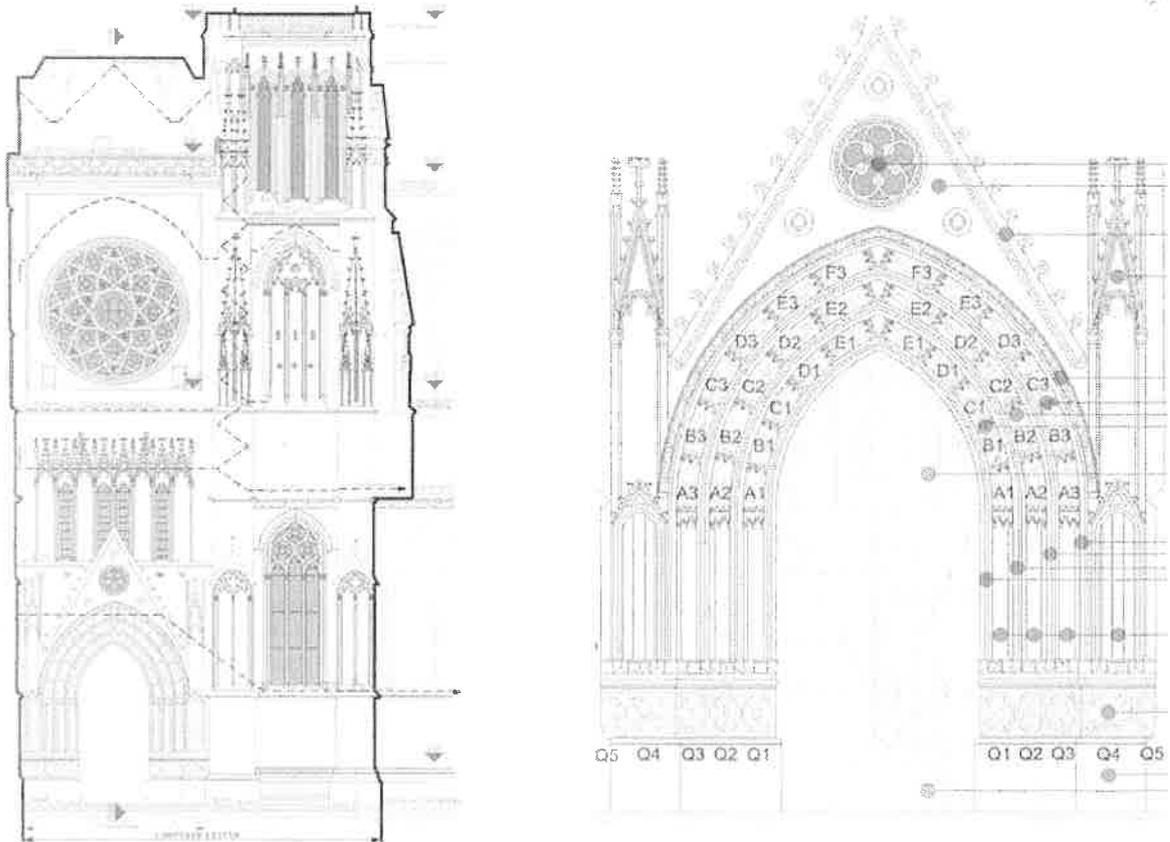
Les vitraux ont fait l'objet d'une restauration comparable à ceux évoqués plus haut.

Le lot le plus important et le plus spectaculaire a, bien entendu, concerné les peintures murales et sur piliers, arcs et voûtes.

Enfin, l'autel et les grilles ont également fait l'objet d'interventions.



Élévation de la chapelle Mont Carmel agence Goutal



Élévation et détail du portail, massif méridional, agence Goutal



Détail intérieure de la chapelle du Mont Carmel
Manoel Dorget ,



Relevé du contrefort de Gramont et du portail royal
Agence Goutal

Remerciements à...

Agence Michel GOUTAL
Architecte en Chef des Monuments Historiques
10 cité Nollez 75018 Paris
Contact : goutal.acmh1@wanadoo.fr

Cathédrale Saint André
Chanoine Jean-Claude Veissier
Monsieur Miranda

Entreprise Quelin
10 Chemin Canave 33650 Martillac
05 56 72 00 68

Drac Aquitaine
54 rue Magendie
33000 Bordeaux

muriel queneuille

De : "HILTENBRAND Elodie" <e.hiltenbrand@mairie-bordeaux.fr>
À : <promofemmes.stmichel@wanadoo.fr>; <madametoulmonde@gmail.com>;
<memoiredebordeaux@orange.fr>; <n.russell@galerie-tinbox.com>;
<odemangeat@numericable.fr>; <ass.rag@free.fr>; <claire.mestre@chu-bordeaux.fr>;
<articulations.asso@yahoo.fr>; <muriel.queneuille@renaissancedescites.org>;
<legaragemoderne@gmail.com>; <poirierhandmade@orange.fr>;
<penichelasorellina@gmail.com>; <jdomgracia@gmail.com>
Cc : "LAPOUGE Claire-Céline" <cc.lapouge@mairie-bordeaux.fr>
Envoyé : mardi 16 mars 2010 12:24
Objet : Réunion lauréats prix de l'engagement urbain Agora
Madame, Monsieur,

Comme vous le savez, vous êtes lauréat du prix de l'engagement urbain Agora et vous en félicitons.

La remise officielle des prix aura lieu le samedi 8 mai à 16h au Hangar 14 durant la manifestation Agora.

Par ailleurs, dans le cadre de l'exposition au Hangar 14 qui aura lieu les 7, 8 et 9 mai 2010, nous souhaitons présenter et mettre en valeur vos activités. Dans ce cadre, nous vous convions à une réunion le **mardi 23 mars à 8h30 à l'Hôtel de Ville** afin d'échanger sur les modalités et les formes que prendront cette présentation au H14 (nous envisageons notamment la réalisation d'un film).

Je vous remercie de bien vouloir nous confirmer votre présence,

Bien cordialement,

Elodie Hiltenbrand
Urbaniste
Tél. : 05 24 57 16 86
Mob. : 06 20 33 56 62

Mairie de Bordeaux
57 Cours Pasteur
33000 BORDEAUX

Ce message et toutes les pièces jointes sont confidentiels et établis à l'intention de
Il ne constitue pas un document officiel. En vertu du Code Général des Collectivités
seuls le Maire et les adjoints au Maire, secrétaire général et secrétaires généraux
une délégation de signature, ont compétence pour engager la Ville de Bordeaux
Toute utilisation ou diffusion non autorisée est interdite. Tout message électronique
La Ville de Bordeaux décline toute responsabilité au titre de ce message s'il
